

# MORFOLOGÍA GENERAL 2024

EQUIPO DE CÁTEDRA



**Daniela  
Ranea**



**Ivan  
Martinez**



**Eduardo  
Rock Baños**



**Georgina  
Herrera**



**Yanina  
Escobar**



**Santiago  
Barrera**



**Roman  
Donoso**

# PÁGINA WEB DE LA CÁTEDRA



[www.morfologiageneral.faud.unsj.edu.ar](http://www.morfologiageneral.faud.unsj.edu.ar)

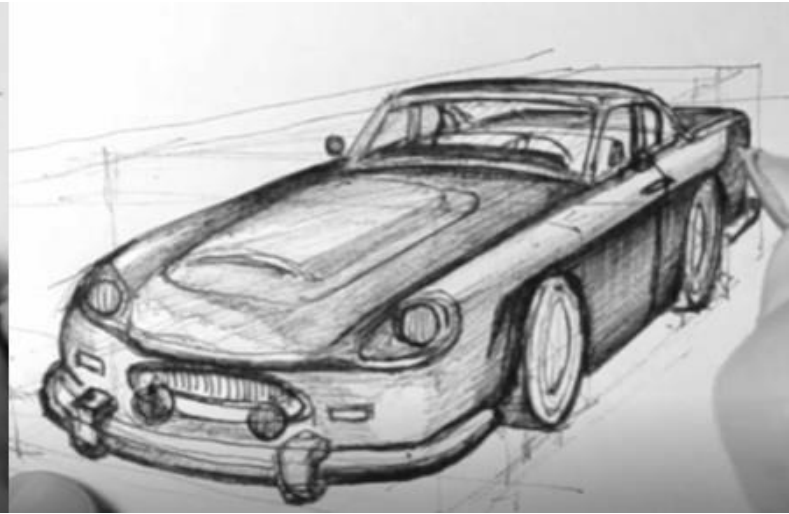
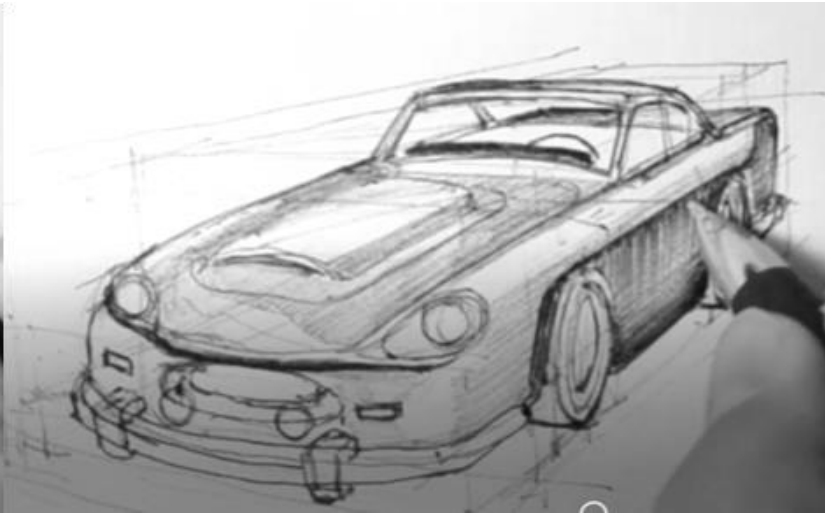
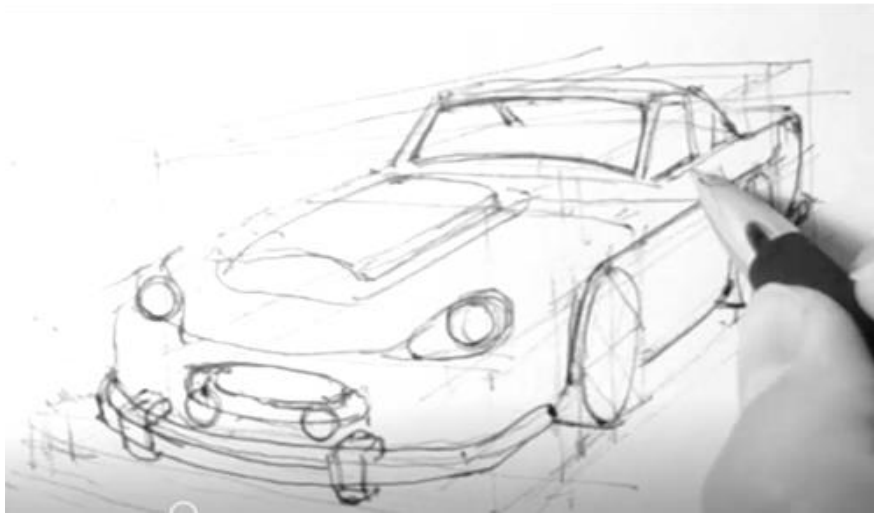


Alejandro Burdisio

<https://tribuna.com.ar/contenido/9846/el-capitan-burda-por-el-espacio-del-dibujo-cordobes>







¿Que es la forma?

# Bienvenidos, bienvenidas, bienvenides a Morfología General

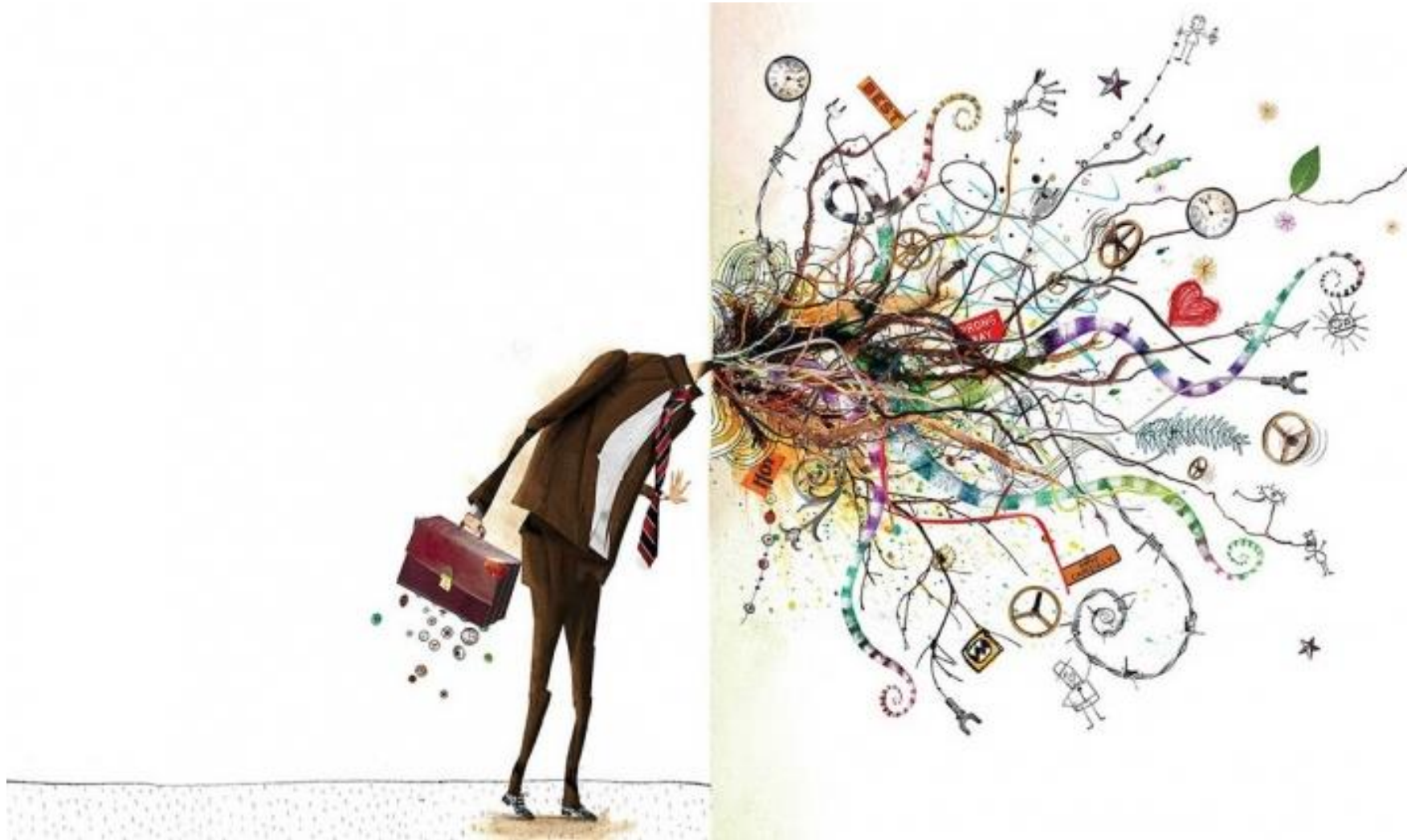


Ilustración de Pablo Bernasconi para el libro 'Bifocal'. EDHASA





**AHHH TU ERES EL DISEÑADOR  
GRÁFICO, EL QUE HACE DIBUJITOS**



**Nadie:**

**Diseñadores Industriales**



- Wey, ¿qué llevo para la fiesta?

- Traete un cartón

Yo:







# HORARIOS

## **CURSADO**

MIÉRCOLES DE 8.00hs a 13.00hs

## **CONSULTAS**

PRESENCIALES martes de 18.00hs a 20.00hs

# RÉGIMEN PROMOCIONAL

## **REQUISITOS**

100% DE LOS TRABAJOS (experiencias- bitácora-reflexiones)

**ENTREGADOS EN TIEMPO Y FORMA**

80% DE ASISTENCIA

# OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA



## GENERAL

- Transitar junto al estudiante el camino de la construcción de una actitud crítico-reflexiva, internalizando el concepto de forma como construcción cultural entramada entre lo individual y lo colectivo.

## ESPECÍFICOS

- Interpretar construcciones conceptuales que fundan diversas teorías de la forma y su continua transformación
- Distinguir diferencias entre teorías de la percepción
- Relacionar territorios de la forma en su lectura, traducciones y modos generativos
- Distinguir el sentido y la construcción de diversos modos de representar la forma



# DESCONTRACTURAR

## GENERAL

- SENTIR-PENSAR en colectivo, trabajar el concepto de Forma como cruce de muchos aspectos.

## ESPECÍFICOS

- Revisar sistemas de comprensión que ya existan, proponer otros.
- ¿Cómo percibimos?
- Percibir, traducir y generar formas
- Trabajar el sentido de nuestras construcciones de forma.





<b>Territorios de abordaje de Formas</b>	<b>Acciones para el abordaje de formas</b>	<b>Morfología General Construcción de pensamiento crítico</b>
<b>Teorización</b>	<b>Conceptualizar y Teorizar</b>	Genealogía de la Forma: La construcción del concepto de Forma en el tiempo. Qué entendemos por forma hoy. Modelos de forma. Definiciones de Forma
<b>Percepción</b>	<b>Reconocer Experienciar Organizar Relacionar percepciones</b>	Teorías de la percepción: Teoría de la Gestalt Fenomenología de la percepción, Merleau Ponty. Prosaica, la estética de lo cotidiano.
<b>Generación Y Concreción</b>	<b>Proponer Construir Instaurar Traducir Concretar</b>	Nociones de: ritmos y transformaciones seriales. Traducciones: Foto /Texto - Escultura / Imagen -Pintura -/ maqueta- Poesía -/Dibujo, etc. La materia como soporte de existencia de la forma concreta. Aproximación a las nociones de lógicas formales.
<b>Comunicación</b>	<b>Interpretar y aplicar diferentes traducciones (Simbolismos y Hermenéuticas)</b>	Diversos lenguajes de comunicación de la forma. Mapa conceptual. Dibujo sistemático: Los niveles de objetividad que suponen. Sistema Monge. Perspectiva axonométrica, perspectiva visual

**POSICIONAMIENTOS**





# AUTONOMÍA

Comprender a quien estudia como alguien activo, con inquietudes, deseos, responsable de su proceso de aprendizaje. Podrá/podremos entonces, **encontrar recorridos e instrumentos flexibles, adaptables, pero propios.**

La práctica de la libertad sólo encontrará adecuada expresión en una pedagogía en que el *Oprimido* tenga condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico. (Freire P., 1987)

Nuestro rol docente está condicionado por nuestras singularidades y subjetividades, lo que demanda intercambios, revisiones, adaptaciones y que refuerce métodos que potencien en cada individualidad el ejercicio de su autonomía





# PREGUNTA

La pregunta, desafía, induce a la indagación de mucho del potencial y conocimientos previos que poseemos, además posibilita romper con el sentido común, estereotipos y prejuicios.

Una educación de preguntas es la única educación creativa y apta para estimular la capacidad humana de asombrarse, de responder a su asombro y resolver sus verdaderos problemas esenciales, existenciales, y el propio conocimiento. (Freire P. F., 2013)

La pregunta, hacia uno mismo, entre pares, de quien enseña y de quien aprende, y viceversa.





# EXPERIENCIA

la experiencia es algo con lo que convivimos y que nos atraviesa, trasladar su potencial al aula, desde un abordaje consciente es de mucha importancia.

[...] La experiencia es lo que nos pasa, no lo que pasa sino lo que nos pasa. La experiencia lo es siempre de lo singular, no de lo individual o de lo particular sino de lo singular. Y lo singular es precisamente aquello de lo que no puede haber ciencia, pero sí pasión” (Bárcena, 2006)

Herramienta fundamental de la que valernos en los procesos de aprendizaje y de construcción de conocimiento





# REFLEXIÓN

Cuestionaremos los postulados teóricos existentes, confrontando el conocimiento previo y el nuevo, en un continuo diálogo.

la reflexión es una operación en la que, por un lado los hechos, y por otro lado el significado, se van obteniendo a través de su constante interacción. Cada hecho de reciente descubrimiento desarrolla, verifica y modifica una idea, y toda nueva idea y toda nueva sombra de una idea conduce a una nueva investigación, la cual arroja luz sobre nuevos hechos y modifica así nuestra comprensión de los hechos anteriormente observados. John Dewey (Dewey, 1989)

pondremos a disposición los contenidos teóricos, desde diferentes modalidades, propiciando procesos de reflexión, desde lo individual y desde lo grupal colectivo

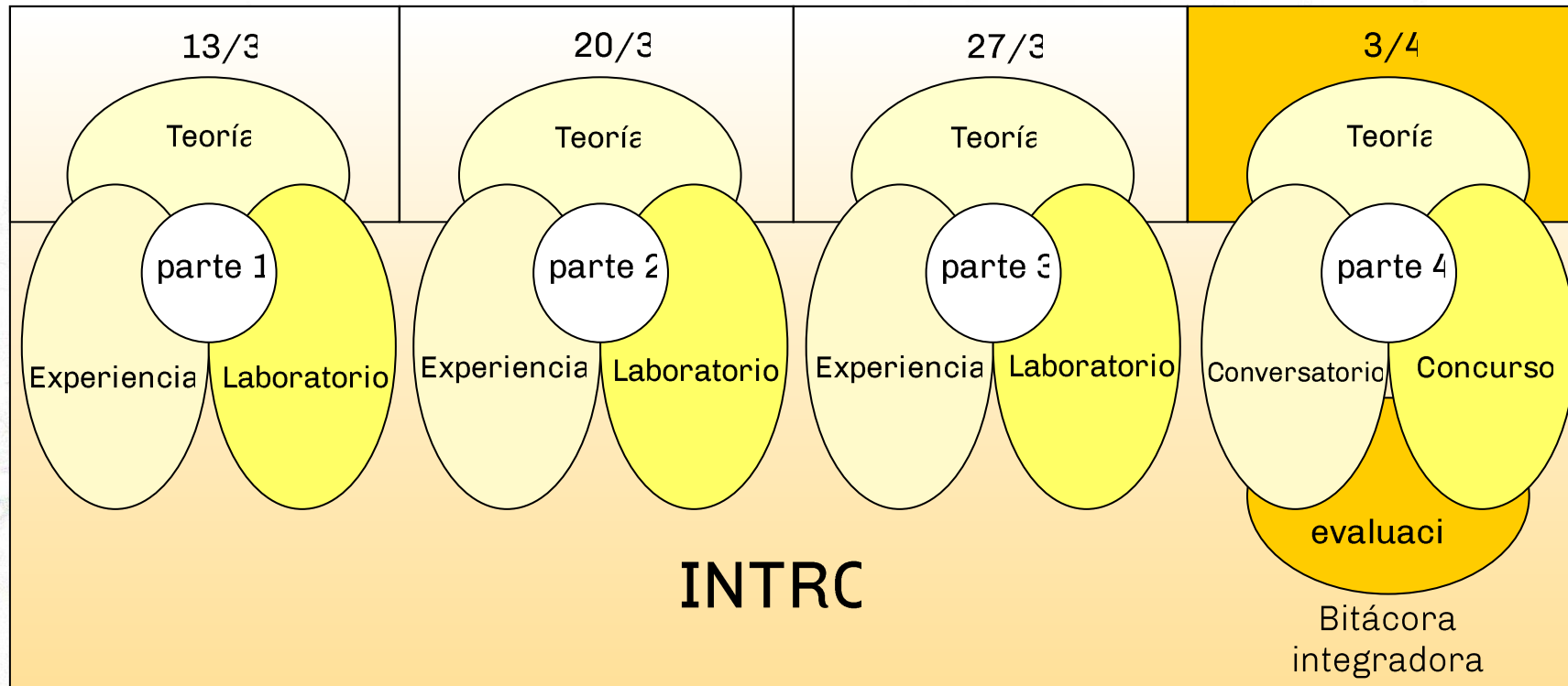
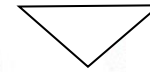


AULA

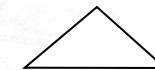
# MODALIDAD

experiencia 1

Dispositivo Seguimiento



INTRC



# MODALIDAD

estructura de una sesión	
08:00	teorías
09:00	
09.30	Experiencias
10:00	
10.30	
11. 00	recreo
11.30	Laboratorio
12.00	
12.30	
13. 00	ferias. Intercambios. Debates



# EXPERIENCIAS

## 1 - REFERENCIAS EPISTEMOLÓGICAS

El conocimiento es una producción humana que tiene modalidades, todas ellas atravesadas por el lenguaje. En los principios del siglo XXI, estamos revisando como estas modalidades no son inocuas ni objetivas y cómo influyen tanto en los conocimientos que se construyen, como en los grupos humanos que los producen.

*Cada método responde a una necesidad de captar el silencio que persiste entre cada lengua que se habla.*

## REFERENCIAS EPISTEMOLÓGICAS

Enuncian el sustento teórico conceptual desde el cuál se abordará la experiencia

En esta instancia nos desplazaremos al campo de la comunicación de la forma, que se presenta profundamente articulado a otro, el de la percepción. Los planteos de forma establecen a lo perceptual como un territorio de construcción, no existe oposición entre realidad y representación, sino que el acontecimiento es construido en el cuerpo humano como consistencia perceptual, toda ella es en ese sentido, una construcción respecto del mundo.

*El lenguaje no es una creación arbitraria de la mente humana, sino un producto*

*social e histórico que influye en nuestra percepción de la realidad. Al transmitir socialmente al ser humano las experiencias acumuladas de generaciones anteriores, el lenguaje condiciona nuestro pensamiento y determina nuestra visión del mundo?*

El territorio gráfico es un modo de condensar desde un código sistematizado que, como otros (escrito, pictórico, musical, físico-químico, etc.) propone un territorio común entre distintos modos de experiencia individuales. El dibujo entonces, es un entramado de producciones perceptuales codificadas y como tal puede tener múltiples abordajes posibles. Es importante para nosotros, el aprendizaje de las distintas codificaciones y regulaciones respecto de la forma, comprendiéndolos como instrumentos y no como centralidad en términos metodológicos. En tanto instrumentos de abordaje y proyectación, son producciones, cuyas características están relacionadas con sus contextos de nacimiento y búsquedas particulares, y demandan ser comprendidas a partir de una noción más integral de forma. En palabras de

Victorino Tomassetti  
**OBJETIVOS**  
**EL PARA QUÉ**  
Explicitan la finalidad de la experiencia

Proponemos entonces, un abordaje del campo de la experiencia. Reflexionemos sobre las cualidades y posibilidades de los distintos abordajes proyectuales, así como también sobre sus implicancias culturales.

## ACTIVIDADES

**2 - OBJETIVOS**  
**EL QUÉ**  
Delinean las acciones propuestas para arribar a los objetivos

Reconocer los modos de comunicar la forma y sus interacciones. Construir acuerdos a cada uno de los sistemas gráficos y sus respectivas versatilidades.

**3 - ACTIVIDADES**  
3.1 Individualmente  
3.1.1 Dibujar un objeto de su entorno que pueda ser representado en las modalidades axonométricas abordadas (Isométrica: Caballera o sobre plano vertical, vista o sobre plano de base).

**PREGUNTAS DISPARADORAS**  
**REFLEXIÓN**

3.1.2 Dibujar una letra o número a elección, (puede ser diseñado por usted o puede buscar referentes en internet) en las modalidades axonométricas abordadas (Isométrica: Caballera o sobre base).

**MODALIDAD Y FECHA DE ENTREGA**

**EL CÓMO Y EL CUÁNDO**  
3.1.3 Genere una composición que comunique el ritmo de las perspectivas axonométricas abordadas. **Determina el formato en el cuál se**

3.1.4 Responda a las siguientes preguntas: ¿Qué diferencia percibe entre dibujar un objeto concreto y uno en el plano de la abstracción? ¿Qué cualidades puede comprender respecto del objeto elegido?

3.2 Reflexión en bitácora  
Reflexionar respecto de lo abordado, relacionando los abordajes teóricos y los experienciales. Registre a modo de texto en bitácora las

**INSUMOS TEÓRICOS**  
**SIGUIENTE SESIÓN**





# TEORÍA

abordaje teórico por parte del equipo docente en colaboración con el colectivo estudiantil, quien tendrá a disposición y con antelación material de lectura pertinente





# ISLAS

generar agrupamientos de materiales según algún tipo de clasificación que servirán a modo de banco de insumos con los que ejemplificar la temática a abordar, en donde la **EXPERIENCIACIÓN** será la acción principal







# LABORATORIOS

Espacios de **EXPERIMENTACIÓN** a partir de insumos varios, con una secuencia de pasos guiada por el equipo docente cuyo objetivo es vincularse con el material desde el hacer





# CONCURSOS

Espacios de **producción** en donde de forma lúdica se abordan contenidos desde la dinámica de competencia haciendo foco en distintas habilidades y posibilidades del colectivo.





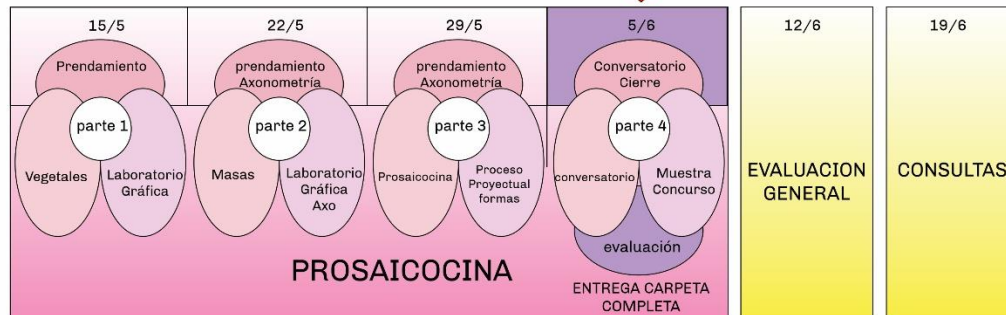
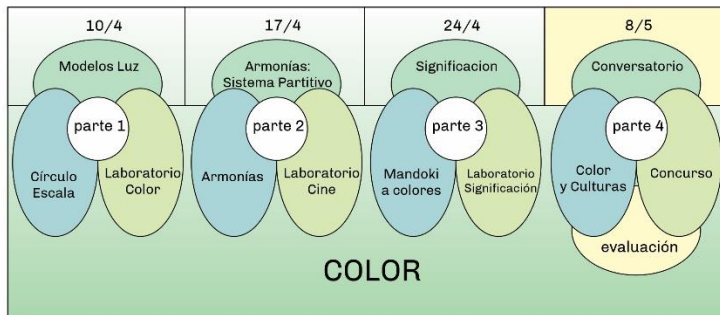
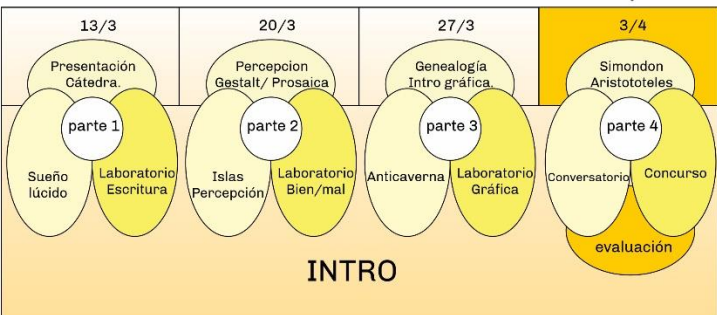
P R I M E R

S E M E S T R E

experiencia 1

experiencia 2

experiencia 3



# DESARROLLO ANUAL

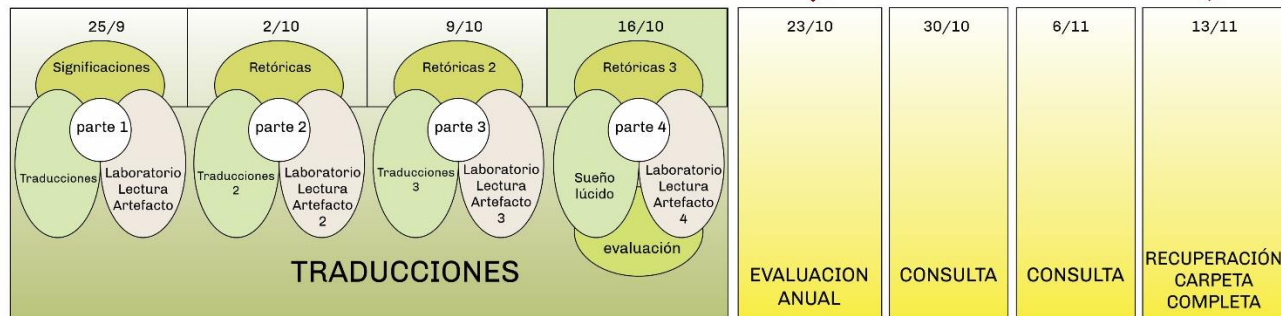
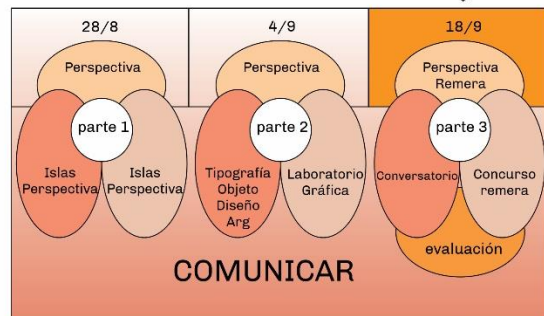
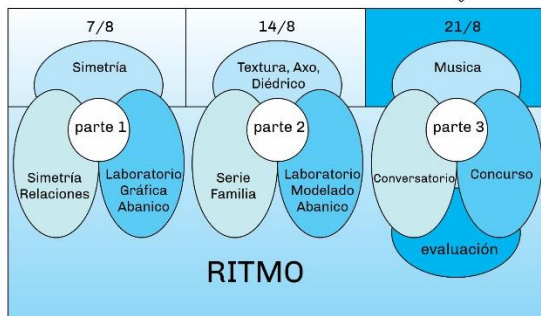
S E G U N D O

S E M E S T R E

experiencia 4

experiencia 5

experiencia 6



# DESARROLLO SEMESTRAL

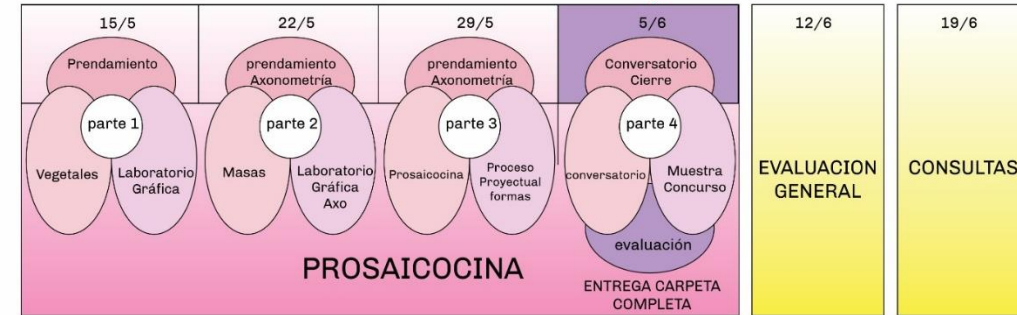
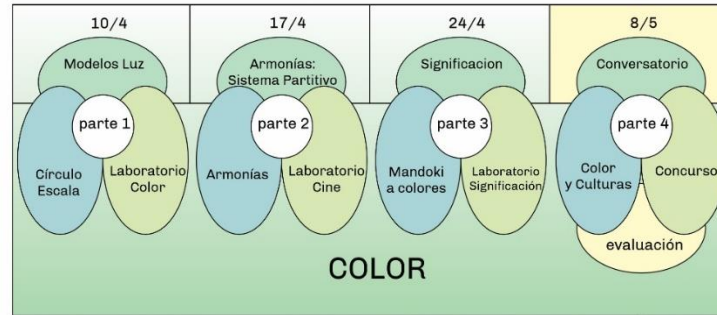
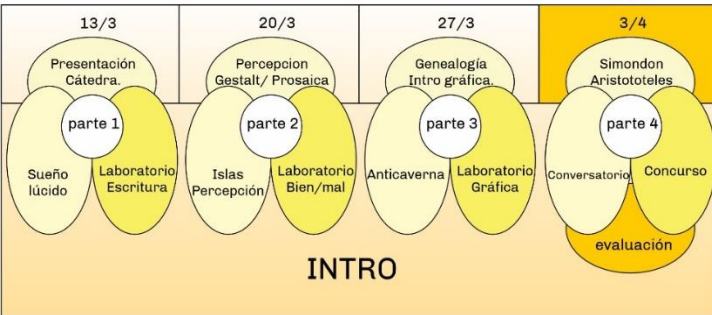
P R I M E R

S E M E S T R E

experiencia 1

experiencia 2

experiencia 3

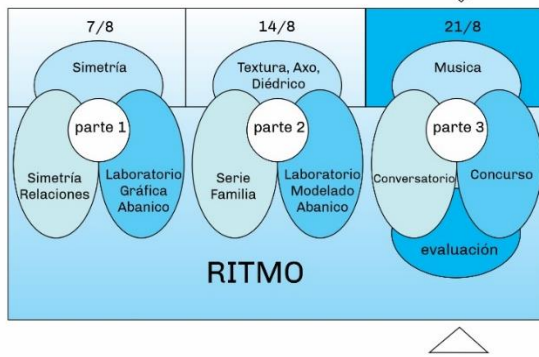


# DESARROLLO SEMESTRAL

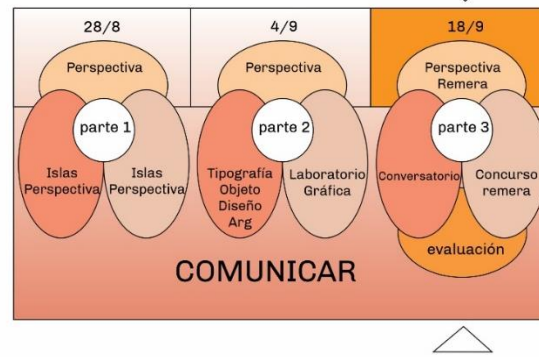
S E G U N D O

S E M E S T R E

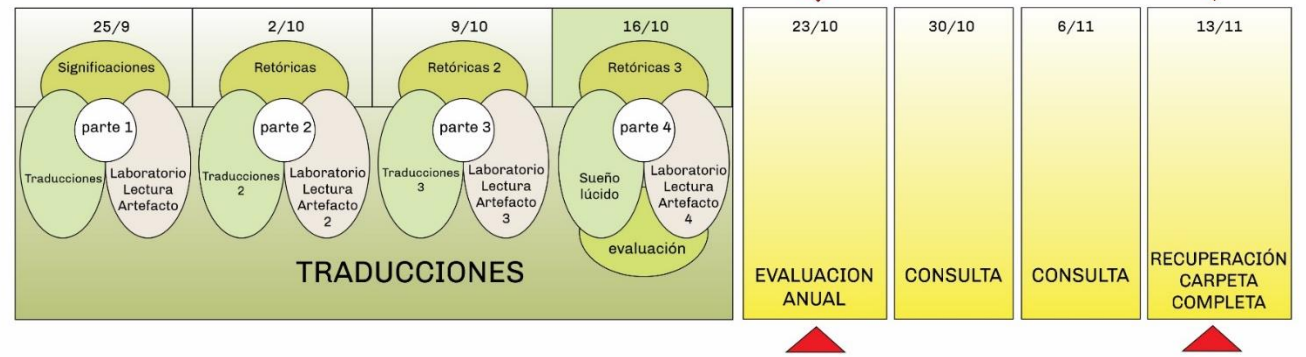
experiencia 4



experiencia 5

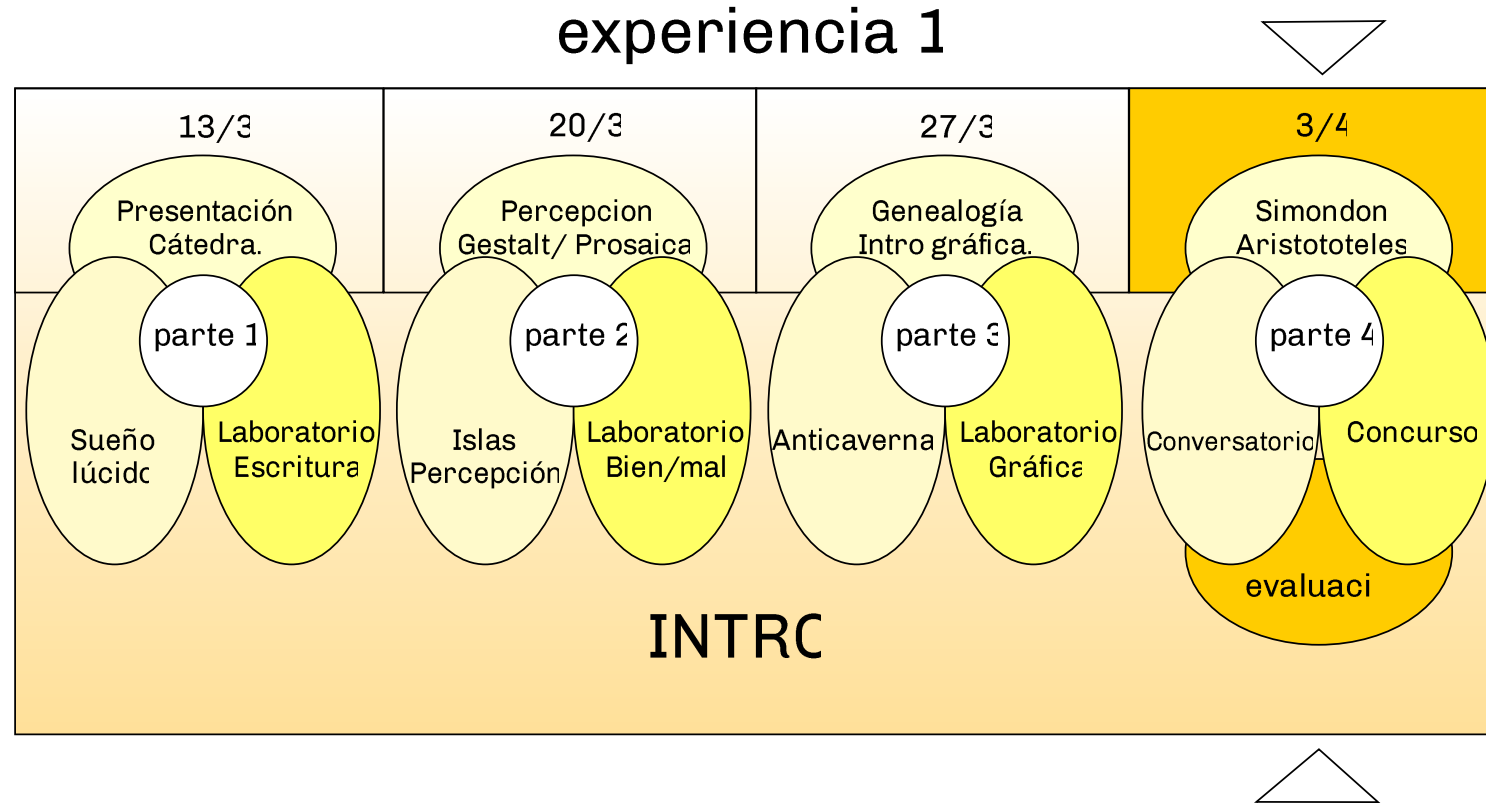


experiencia 6

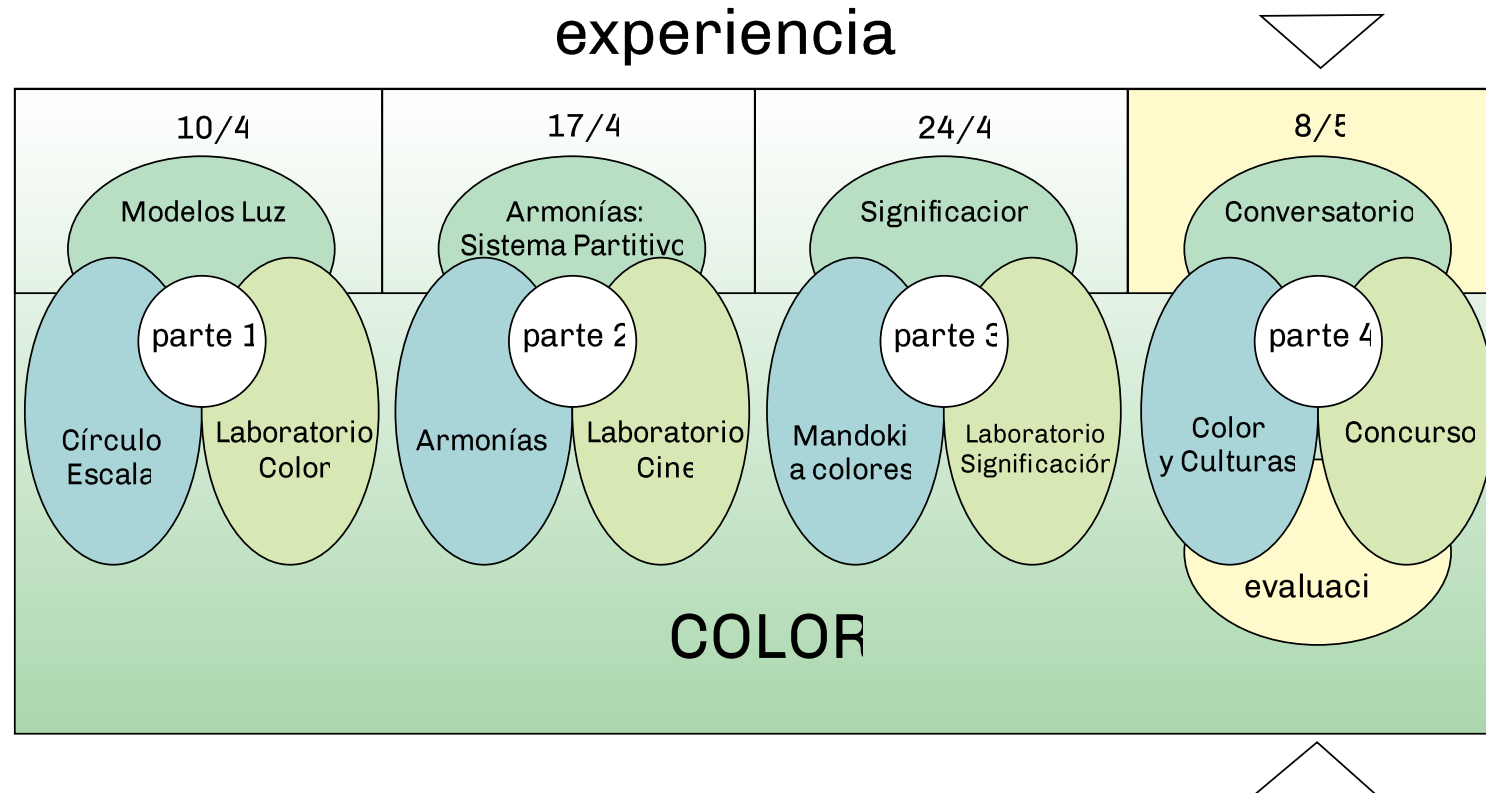




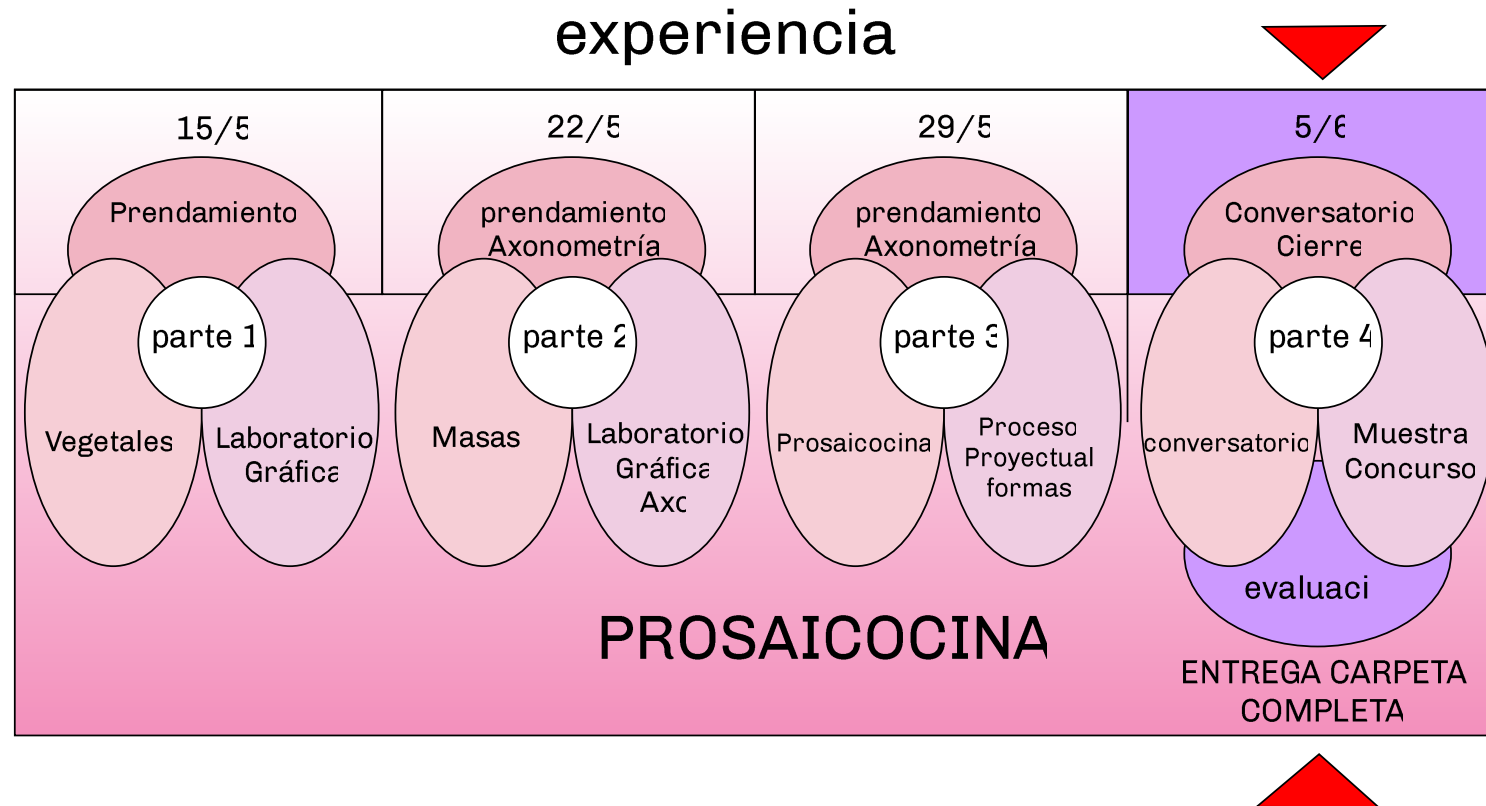
# DESARROLLO EXPERIENCIA 1



# DESARROLLO EXPERIENCIA 1



# DESARROLLO EXPERIENCIA 1





# RECESO INVERNAL

MERECIDO DESCANSO, ESTUDIAR, LEER MUCHO, COMER BIEN, DORMIR ADECUADAMENTE, REFLEXIONAR, Y REPONER ENERGÍAS CON ACTIVIDADES SANAS PARA VOLVER CON ENTUSIASMO AL SEGUNDO SEMESTR...



**ESTO SE VA A**



**DESCONTROLAAR**



# BUENO...





**NO ME QUEMÉ**

**DESPUES HAY QUE  
VOLVER**

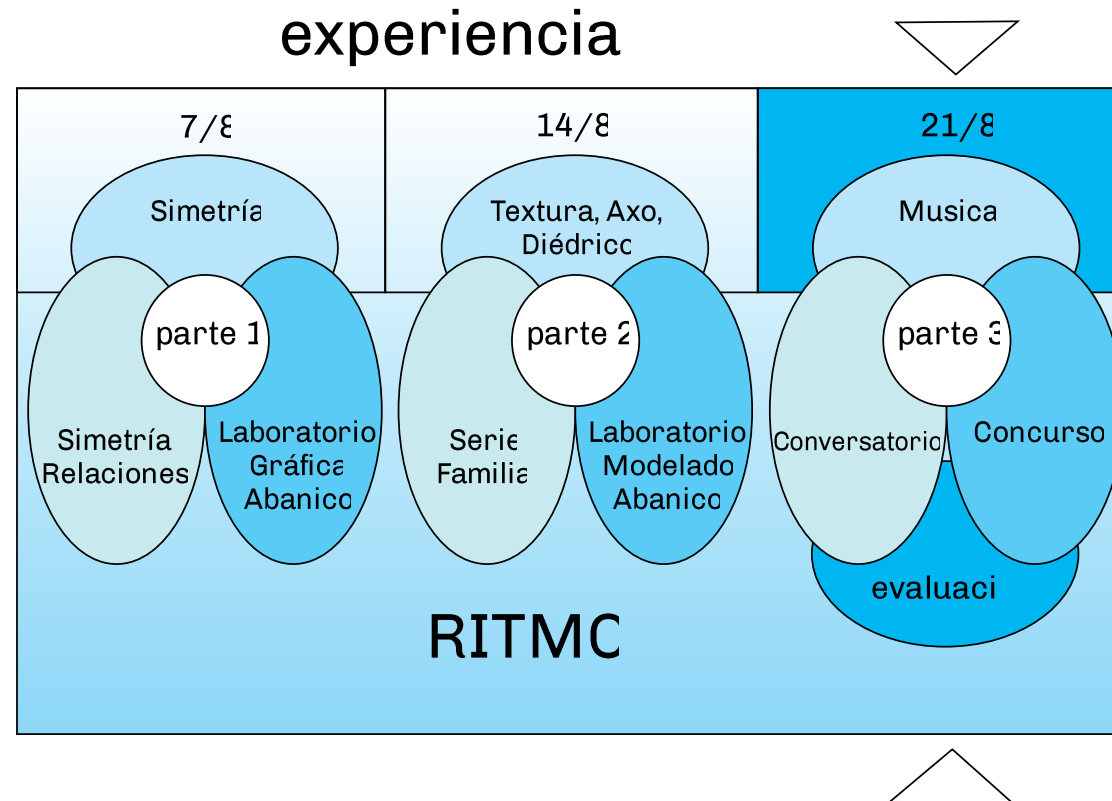


**VOLVIENDO A CASA**

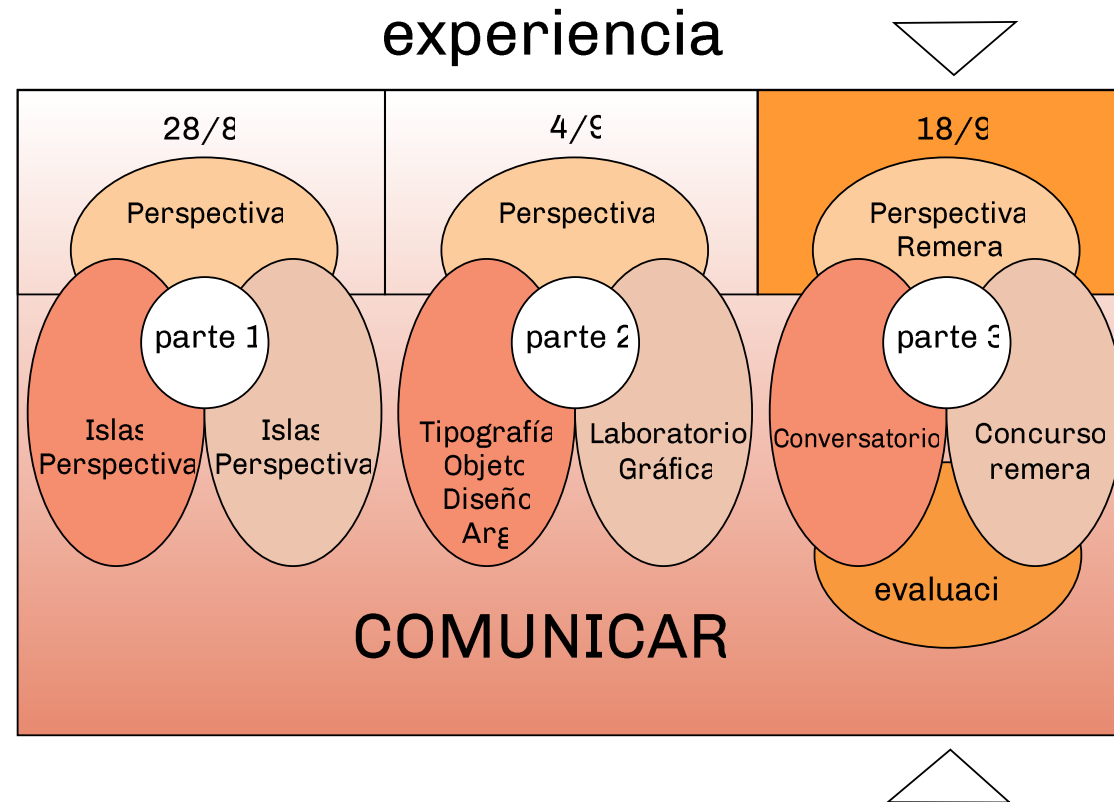


**DESPUÉS DE LA RAVE**

# DESARROLLO EXPERIENCIA 4



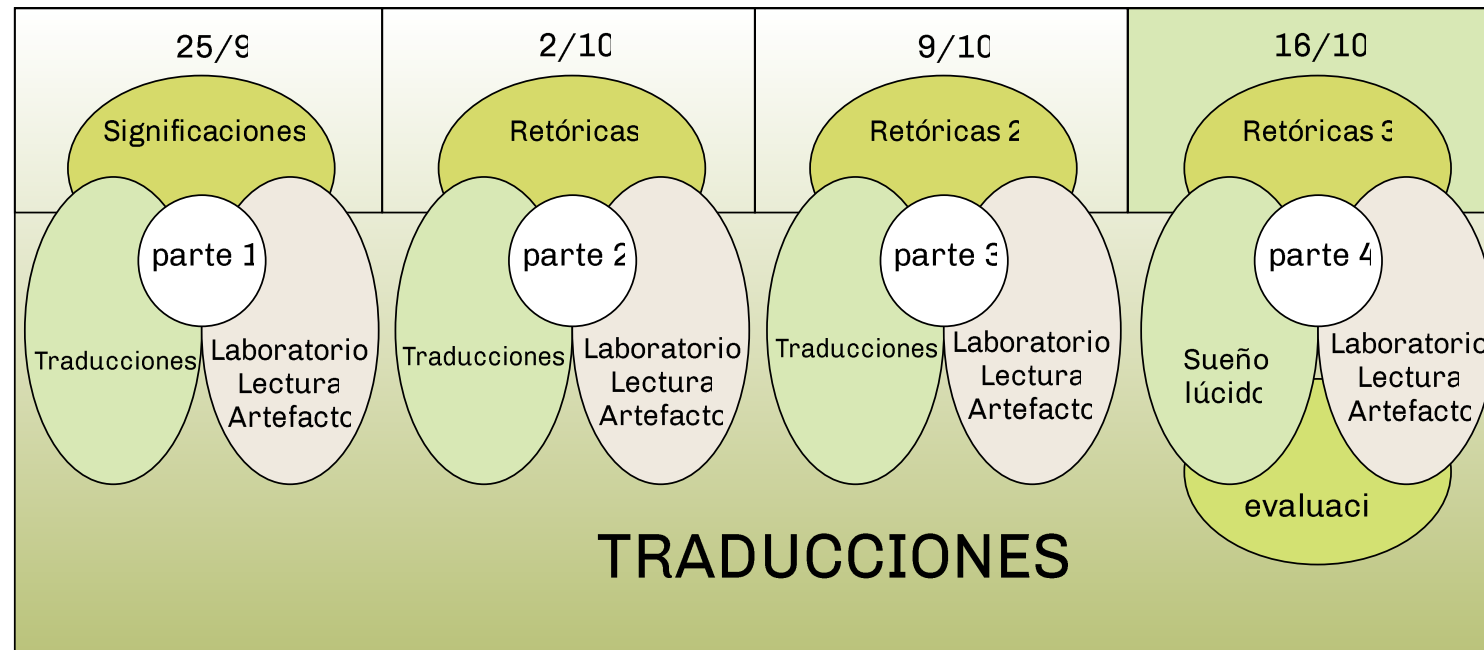
# DESARROLLO EXPERIENCIA 5





# DESARROLLO EXPERIENCIA 6

experiencia





# CARPETA DE EXPERIENCIAS

FORMATO A3 ANILLADO  
TAPA RÍGIDA

Cada lámina deberá llevar:

- COLOR DE LA COMISIÓN
- NOMBRE y APELLIDO
- N° DE REGISTRO
- NOMBRE DE GRUPO

Deberá contener la totalidad de las experiencias grupales e individuales realizadas durante todo el ciclo

Se entrega al finalizar el semestre y el año  
**ES REQUISITO PARA PROMOCIONAR**





# BITÁCORA INTEGRADORA

**EN FORMATO A5**

La bitácora funciona como cuaderno de registro del recorrido/proceso realizado durante todas las sesiones, lo que además sirve como banco de insumos para abordar las reflexiones

Se entrega al finalizar el semestre y el año  
**ES REQUISITO PARA PROMOCIONAR**





# BITÁCORA INTEGRADORA

## NOTAS

De carácter  
descriptivo  
"objetivo"  
Informaciones  
Estilo  
"neutro"

## DIARIO

De carácter  
subjetivo  
Experiencias  
emocionales  
Sospechas  
Dudas

## REGISTROS

Materiales  
documentales  
Fotos  
Videos  
Grabaciones  
Etc.

## REFLEXIONES

Pensamientos  
Producción de  
conocimiento

\* Investigación artística  
Rubén López-Cano  
Úrsula San Cristóbal Opazo





# ACTIVIDADES EXTRA-ÁULICAS e(C)mersivas

estarán destinadas a dinámicas como, lectura de documentos, literatura general, búsqueda de materiales, abordajes de cinematografía, escritura de reflexiones, etc.

## MATERIALES PARA TODAS LAS CLASES

HOJAS FORMATO A3

BITÁCORA INTEGRADORA FORMATO A5

LAPICES, FIBRAS, LAPICERAS, TIJERA, CUTTER, CINTA PAPEL,  
PEGAMENTO, CARTÓN, ETC.



**SEAN BIENVENIDOS Y BIENVENIDAS A LA UNIVERSIDAD PÚBLICA ARGENTINA...!!!**



**Artista: Alejandro Burdisio**





# GRUPOS

Conformarse en grupos de **5 (CINCO)** integrantes

En un papel consignar con letra legible:

- Nombre de grupo
- Nombre y Apellido de lxs **5 (CINCO)** integrantes
- DNI ó Número de Registro de lxs **5 (CINCO)** integrantes

Entregarlo a la cátedra





# MATERIALES PRÓXIMA CLASE

Por grupo

- Para oler
- Para no oler
  
- Para ver
- Para no ver
  
- Para escuchar (traer auriculares)
- Para no escuchar
  
- Para degustar
- Para no degustar
  
- Para tocar
- Para no tocar